Unterrichtsvorhaben für die Einführungsphase			
Unterrichts-vorhaben	**Inhaltsfeld** - inhaltliche Schwerpunkte	**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler…	
EF 1.1 **Musik zwischen Regelkonformi-tät und Freiheit**	**Bedeutungen von Musik** - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	**Rez.**	• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und -gesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.
		Prod.	• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentalen Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.
		Refl.	• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.
EF 1.2 **Der Komponist im Wandel der Zeit: Vom „Handwerker“ zum „Genie“**	**Entwicklungen von Musik** - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	**Rez.**	• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.
		Pr.	• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • realisieren vokale und instr. Kompositionen und Improvisationen unter Berücks. von Klangvorstellungen in hist. Perspektive.
		Refl.	• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.
EF 2.1 **Musik als Spiegel politischer Entwicklungen**	**Verwendungen von Musik** - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees	**Rez.**	• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren mus. Strukturen hinsichtlich mus. Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.
		Pro.	• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.
		Refl.	• erläutern Zusammenhänge zw. Wirkungsabsichten und mus. Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.
EF 2.2 **Original und Bearbeitung: Zwischen Überhöhung und**	**Verwendungen von Musik** - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees **Bedeutungen von Musik**	**Rez.**	• beschreiben Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren mus. Strukturen hinsichtlich mus. Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.
		Pro.	• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung mus. Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Degradierung	- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen	**Refl.**	• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Unterrichtsvorhaben für die Qualifikationsphase

Unterrichtsvorhaben	**Inhaltsfeld** - inhaltliche Schwerpunkte	**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler…	
Q1-1.1 **Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Symphonie**	**Entwicklungen** - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext	**Rez.**	• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.
		Prod.	• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücks. einfacher gattungsspezifischer Merkmale im hist. Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.
		Refl	• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biographischen Kontext ein, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext.
Q1-1.2 **„Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts**	**Entwicklungen** - Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik	**Rez.**	• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.
		Prod.	• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücks. einfacher gattungsspezifischer Merkmale im hist. Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.
		Refl.	• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bz. auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.
Q1-2.1 **Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Beispiele der Vokalmusik**	**Verwendungen** - Musik in außermusikalischen Kontexten	**Rez.**	• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf außermusikalische Kontexte.
		. Prod	• bearbeiten vokale Kompositionen im Hinblick auf außermusikalische Kontexte, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogenen auf einen funktionalen Kontext.
		Refl.	• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik.

Q1-2.2 **Kursinterne Schwerpunktsetzung**	**Entw. / Bed. / Verw. oder Kombinationen davon** - …		je nach individueller Schwerpunktsetzung

Unterrichtsvorhaben	**Inhaltsfeld** - inhaltliche Schwerpunkte	**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler…	
Q2-1.1 **Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall**	**Bedeutungen** - Ästhetische Konzeptionen von Musik - Sprachcharakter von Musik	**Rez.**	• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästh. Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.
		Prod.	• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden mus. Strukturen unter Berücksichtigung ästh. Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.
		Refl.	• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern mus. Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.
Q2-1.2 **Kategorien musikästhetischer Bewertungen zwischen Hochkultur und Banalität**	**Verwendungen** - Wahrnehmungssteuerung von Musik - Musik zwischen Kommerzialisierung und ästhetischem Anspruch	**Rez.**	• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.
		Prod.	• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.
		Refl.	• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.
Q2-2 **Wiederholung abiturrelevanter Themen und Freiraum zur individuellen Gestaltung**	**Alle Inhaltsfelder** - …		je nach individueller Schwerpunktsetzung