

## Englisch Lehrplan EINFÜHRUNGSPHASE (Stand nach Fachkonferenz 22.11.2018)

Vorbemerkung:

"Insgesamt ist der Englischunterricht in der gymnasialen Oberstufe jedoch nicht allein auf die aufgeführten Kompetenzerwartungen und Themenfelder eingeschränkt, sondern soll Schülerinnen und Schülern ermöglichen, auf vielfältige Weise darüber hinausgehende Fähigkeiten und Kenntnisse zu erwerben, weiterzuentwickeln und zu nutzen." (Kernlehrplan Druckfassung, S.15)

	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Kompetenzerwerb (u.a.)*	Klausurschwerpunkt**	Mögliche Materialien
1	Growing up, making choices (e.g. perspectives and realities in an English-speaking country, ...)	Werteorientierung und Zukunftsentwürfe im "global village"  (Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : kürzerer Roman, Gedichte, Songs, ggf. Dramen-/Drehbuchauszug, ggf. Spielfilmauszug <u>Schreiben</u> : analysis, kreatives Schreiben, <u>Sprachmittlung</u> <b>IKK:</b> (kulturelle) Selbstwahrnehmung	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung	<i>Green Line Transition: Topic 1</i> <i>Context Starter: Chapter 1</i> <i>Pathway EF: S. 92 ff.</i> <i>Green Line Oberstufe Kl.10: Topic 1</i>
2	Meeting people – online and offline	Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter	<b>FKK / TMK:</b> <u>Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen</u> : blog, ggf. Dramen-/Drehbuchauszug, ggf. Spielfilm-/Spielfilmauszug <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</u> : sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen beteiligen <u>Schreiben</u> : email/blog	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/Hörsehverstehen	<i>Green Line Transition: Topic 2</i> <i>Context Starter: Chapter 2</i> <i>Pathway EF: S. 210 ff.</i> <i>(Dramen-/Filmauszug: z.B. Green Line Transition S. 26ff., Context Starter S. 108 ff., Pathway EF S. 97 ff., Green Line Oberstufe Kl.10 S. 86 ff.)</i>
3	Think globally, act locally – living in the global village (e.g. environmental issues, ...)	Werteorientierung und Zukunftsentwürfe im "global village"	<b>FKK / TMK:</b> <u>Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen</u> : Rede, song/podcast/blog <u>Schreiben</u> : Kommentar, Leserbrief <u>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen</u> : Präsentationen <u>Sprachmittlung</u> : Inhalt von Texten sinngemäß in die jeweilige Zielsprache übertragen	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/Hörsehverstehen (isoliert)	<i>Green Line Transition: Topic 3</i> <i>Context Starter: Chapter 3</i> <i>Pathway EF: S. 166 ff.</i> <i>Green Line Oberstufe Kl.10: Topic 3, z.T. Topic 5</i>

4	Going places, intercultural encounters (e.g. work and life experiences, ...)	(Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : Stellenanzeigen, Schul-/Universitätsexposé <u>Schreiben</u> : Bewerbungsschreiben, Lebenslauf <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</u> : job interview, <u>Sprachmittlung</u> <b>SB</b> : Sprachhandeln bedarfsgerecht planen	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung	<i>Green Line Transition: Topic 4</i> <i>Context Starter: Chapter 4</i> <i>Pathway EF: S. 60 ff.</i>
---	--	---	---	---	--

\* Es ist sicherzustellen, dass die Kompetenzen für den Klausurschwerpunkt vorbereitet werden; die vorgenommene Zuordnung der Textsorten ist überwiegend einzuhalten - das Spektrum der zu behandelnden Textsorten (vgl. unten) ist in der EF abzudecken.

\*\* Hinweis zu den Klausurschwerpunkten: Eine der Klausuren kann auf das herkömmliche Klausurformat "Schreiben mit Leseverstehen (integriert)" verkürzt werden. Jede weitere an dritter Stelle aufgeführte Teilkompetenz (Sprachmittlung, Hör-/Hörsehverstehen) muss jedoch mindestens einmal im Laufe der EF Teil einer Klausur sein.

Zur Behandlung von Texten und Medien vgl. den folgenden Auszug aus dem Kernlehrplan (Druckfassung S. 25):

Die Schülerinnen und Schüler erwerben die Text- und Medienkompetenz in exemplarischer und kritischer Auseinandersetzung mit einem repräsentativen und geschlechtersensibel ausgewählten Spektrum soziokulturell relevanter

#### Sach- und Gebrauchstexte

- Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation: Brief/E-Mail, Tagebucheintrag, Bericht, Kommentar, Leserbrief
- Texte in berufsorientierter Dimension: Schul-/Universitätsexposés, Stellenanzeigen

#### literarischer Texte

- lyrische Texte: Gedichte
- narrative Texte: ein kürzerer zeitgenössischer Roman
- dramatische Texte: ein Kurzdrama oder ein Dramen- bzw. Drehbuchauszug (z.B. *Green Line Transition S. 26ff.*, *Context Starter S. 108 ff.*, *Pathway EF S. 97 ff.*, *Green Line Oberstufe Kl.10 S. 86 ff.*)

#### diskontinuierlicher Texte

- Text-Bild-Kombinationen

#### medial vermittelter Text

- auditive Formate: podcasts, song
- audiovisuelle Formate: ein Spielfilm bzw. Spielfilmauszüge
- digitale Texte: blogs.

## Englisch Lehrplan GRUNDKURS

Vorbemerkung:

"Insgesamt ist der Englischunterricht in der gymnasialen Oberstufe jedoch nicht allein auf die aufgeführten Kompetenzerwartungen und Themenfelder eingeschränkt, sondern soll Schülerinnen und Schülern ermöglichen, auf vielfältige Weise darüber hinausgehende Fähigkeiten und Kenntnisse zu erwerben, weiterzuentwickeln und zu nutzen." (Kernlehrplan Druckfassung S.15)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Themenfeld des soziokulturellen Orientierungswissens	Kompetenzerwerb (u.a.)**	Klausuren
Q 1.1-1	American Dream – American realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : zeitgenössisches Drama <u>Schreiben</u> : verschiedene Formen des kreativen Schreibens <b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern <b>SLK:</b> selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien, Wörterbucharbeit) <b>IKK:</b> Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert)
Q 1.1-2	The United Kindom: Tradition and change in politics - monarchy and modern democracy	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen und Hör-/Hörsehverstehen</u> : politische Reden, Kommentare, auditive und/oder audiovisuelle Formate <u>Schreiben</u> : Redeanalyse <b>IKK:</b> kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel betrachten und angemessen interagieren	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/Hörsehverstehen (evtl. Facharbeit)
Q 1.2-1	Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem anderen anglophonen Kulturraum	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : evtl. zeitgenössischer Roman oder short stories <u>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen</u> : presentations (thematische Aspekte des Romans bzw. der short story) <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</u> : discussions, role play, Sprachmittlung <b>SLK/SB:</b> durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren <b>IKK:</b> Perspektivwechsel, vertieftes Verständnis bzw. kritische Distanz bzw. Empathie für den anderen entwickeln	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung

Q 1.2-2	From Shakespeare to Zephaniah: One land – many voices (incl. The impact of Shakespearean drama on young audiences today)	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel  Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Auszüge aus Shakespeare-Drama, zeitgenössische Gedichte, Songtexte und/oder short story <u>Hör-/ Hör-Sehverstehen:</u> Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung, audiovisuelle Formate und/oder auditive Formate, z.B. songs <u>Schreiben:</u> Filmanalyse und/oder Analyse Gedicht bzw. Songtext <b>IKK:</b> sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/ Hörseh-Verstehen
Q 2.1-1	Media, reality and me – dangers and opportunities of modern media usage incl. Visions of the future: utopia and dystopia	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<b>FKK/ TMK:</b> <u>Hör-/ Hör-Sehverstehen und Leseverstehen:</u> Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation und/oder diskontinuierliche Texte, audiovisuelle Formate und/oder auditive Formate, z.B. podcasts, documentaries/features, blog, Internetforeneinträge, songs, evtl. Roman, evtl. short stories <u>Sprachmittlung:</u> informell/formell <u>Schreiben:</u> Kommentar	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung
Q 2.1-2	Globalisation and global challenges: lifestyles and communication	Chancen und Risiken der Globalisierung	<b>FKK/ TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Kommentar, Sachbuch-, Lexikonauszug <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</u> formell/informell <u>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</u> Planung und Realisierung eigener Redebeiträge <b>SLK:</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen <b>IKK:</b> erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen	Mündliche Prüfung
Q 2.2	Studying and working in a globalized world	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Stellenanzeigen, Internetauftritte <u>Schreiben:</u> Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Brief, <u>Sprachmittlung</u> <b>SB:</b> Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern <b>IKK:</b> kulturspezifische Konventionen bzw. Besonderheiten beachten	Abiturbedingungen (u.a. Sprachmittlung)

\* Es ist sicherzustellen, dass die Kompetenzen für den Klausurschwerpunkt vorbereitet werden; die vorgenommene Zuordnung der Textsorten ist überwiegend einzuhalten - das Spektrum der zu behandelnden Textsorten (vgl. unten) ist in der Qualifikationsphase abzudecken.

(Zur Behandlung von Texten und Medien vgl. folgenden Auszug aus dem Kernlehrplan (Druckfassung S. 33 f.):

"Die Schülerinnen und Schüler erwerben die Text- und Medienkompetenz in exemplarischer und kritischer Auseinandersetzung mit einem repräsentativen und geschlechtersensibel ausgewählten Spektrum soziokulturell relevanter

### **Sach- und Gebrauchstexte**

Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation: Brief, Kommentar, politische Rede, Leserbrief, Werbeanzeige

Texte in wissenschaftsorientierter Dimension Lexikonauszüge, ein Sachbuchauszug

Texte in berufsorientierter Dimension Stellenanzeigen, PR-Materialien, Protokoll

### **literarischer Texte**

lyrische Texte: zeitgenössische Gedichte, Songtexte

narrative Texte: ein zeitgenössischer Roman, *short stories*

dramatische Texte: ein zeitgenössisches Drama, Auszug aus einem Drehbuch

### **diskontinuierlicher Texte**

Text-Bild-Kombinationen: Bilder, Cartoons

Grafiken: Tabellen, Karten, Diagramme

### **medial vermittelter Texte**

auditive Formate: *podcasts, radio news, songs*

audiovisuelle Formate: ein Spielfilm, Auszüge, *documentary/feature, news*

### **digitale Texte**

*blogs, Internetforenbeiträge* )

## Englisch Lehrplan LEISTUNGSKURS

Vorbemerkung:

"Insgesamt ist der Englischunterricht in der gymnasialen Oberstufe jedoch nicht allein auf die aufgeführten Kompetenzerwartungen und Themenfelder eingeschränkt, sondern soll Schülerinnen und Schülern ermöglichen, auf vielfältige Weise darüber hinausgehende Fähigkeiten und Kenntnisse zu erwerben, weiterzuentwickeln und zu nutzen." (Kernlehrplan Druckfassung S. 15)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Themenfeld des soziokulturellen Orientierungswissens	Kompetenzerwerb (u.a.)*	Klausuren
Q 1.1-1	American Dream – American realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> zeitgenössisches Drama, Leitartikel, politische Reden <u>Schreiben:</u> verschiedene Formen des kreativen Schreibens <b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern <b>SLK:</b> selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien, Wörterbucharbeit) <b>IKK:</b> Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert)
Q 1.1-2	The United Kingdom: Tradition and change in politics - monarchy and modern democracy, multicultural society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen und Hör-/Hörsehverstehen:</u> politische Reden, Leitartikel der internationalen Presse, Kommentare, auditive und/oder audiovisuelle Formate <u>Schreiben:</u> Redeanalyse <b>IKK:</b> kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel betrachten und angemessen interagieren	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/Hörsehverstehen (evtl. Facharbeit)
Q 1.2-1	Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem anderen anglophonen Kulturraum	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> evtl. zeitgenössischer Roman oder short stories <u>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</u> presentations (thematische Aspekte des Romans bzw. der short story) <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</u> discussions, role play, Sprachmittlung <b>SLK/SB:</b> durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren <b>IKK:</b> Perspektivwechsel, vertieftes Verständnis bzw. kritische Distanz bzw. Empathie für den anderen entwickeln	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung

Q 1.2-2	From Shakespeare to Zephaniah: One land – many voices (incl. The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study of extracts and film scenes/ tragedy)	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel  Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Auszüge aus Shakespeare-Drama bzw. -Dramen, zeitgenössische Gedichte und Gedichte in historischer Dimension, Songtexte und/oder short story <u>Hör-/ Hör-Sehverstehen:</u> Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung, audiovisuelle Formate und/oder auditive Formate, z.B. songs <u>Schreiben:</u> Filmanalyse, ggf. Gedichtanalyse bzw. Analyse eines Songtexts <b>IKK:</b> sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden	Schreiben mit Leseverstehen, Hör-/ Hörseh-Verstehen
Q 2.1-1	Media, reality and me – dangers and opportunities of modern media usage incl. Visions of the future: ethical issues of scientific and technological progress, utopia and dystopia	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	<b>FKK/ TMK:</b> <u>Hör-/ Hör-Sehverstehen und Leseverstehen:</u> Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation und/oder diskontinuierliche Texte, audiovisuelle Formate und/oder auditive Formate, z.B. podcasts, documentaries/features, blog, Internetforeneinträge, songs, evtl. Roman, evtl. short stories <u>Sprachmittlung:</u> informell/formell <u>Schreiben:</u> Kommentar, argumentative essay	Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung
Q 2.1-2	Globalisation and global challenges: economic and ecological issues  The role of the United States in international politics at the beginning of the 21st century	Chancen und Risiken der Globalisierung  Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<b>FKK/ TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Kommentar, längerer Sachbuchauszug, Lexikonauszug, diskontinuierliche Texte <u>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</u> formell/informell <u>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</u> Planung und Realisierung eigener Redebeiträge <b>SLK:</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen <b>IKK:</b> erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen	Mündliche Prüfung: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen
Q 2.2	Learning, studying and working in a globalized world	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca	<b>FKK / TMK:</b> <u>Leseverstehen:</u> Stellenanzeigen, Internetauftritte <u>Schreiben:</u> Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief, <u>Sprachmittlung</u> <b>SB:</b> Sprachwandel und Varietäten <b>IKK:</b> kulturspezifische Konventionen bzw. Besonderheiten sensibel beachten	Abiturbedingungen (u.a. Sprachmittlung)

\* Es ist sicherzustellen, dass die Kompetenzen für den Klausurschwerpunkt vorbereitet werden; die vorgenommene Zuordnung der Textsorten ist überwiegend einzuhalten - das Spektrum der zu behandelnden Textsorten (vgl. unten) ist in der Qualifikationsphase abzudecken.

(Zur Behandlung von Texten und Medien vgl. folgenden Auszug aus dem Kernlehrplan (Druckfassung S. 43):

"Die Schülerinnen und Schüler erwerben die Text- und Medienkompetenz in exemplarischer und kritischer Auseinandersetzung mit einem repräsentativen und geschlechtersensibel ausgewählten Spektrum soziokulturell relevanter

#### **Sach- und Gebrauchstexte**

- Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation: Brief, Kommentar, Leitartikel, politische Rede, Leserbrief, Werbeanzeige
- Texte in wissenschaftsorientierter Dimension: Lexikonauszüge, ein längerer Sachbuchauszug
- Texte in berufsorientierter Dimension: Stellenanzeigen, PR-Materialien, Exposé, Protokoll

#### **literarischer Texte**

- lyrische Texte: zeitgenössische Gedichte, Gedichte in historischer Dimension
- narrative Texte: ein zeitgenössischer Roman, *short stories*
- dramatische Texte: Auszüge aus einem oder aus verschiedenen Shakespeare-Dramen, ein zeitgenössisches Drama, Auszüge aus einem Drehbuch

#### **diskontinuierlicher Texte**

- Text-Bild-Kombinationen: Bilder, Cartoons
- Grafiken: Tabellen, Karten, Diagramme

#### **medial vermittelter Texte**

- auditive Formate: *radio features/podcasts*, Auszüge aus einem Hörbuch
- audiovisuelle Formate: ein Spielfilm, *documentary/feature, news*
- digitale Texte: *blogs/video blogs*, Internetforenbeiträge" )